

2 раза.

Всегда благословяще Господа, поемъ воскресеніе Его: распятіе бо претерпѣвъ, смертю смерть разруши.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу: Молитвами Апостоловъ, Милостиве, очисти множество согрѣшений нашихъ.

И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, аминь: Молитвами Богородицы, Милостиве, очисти множество согрѣшений нашихъ.

Помилуй мя, Боже, по велицѣ милости Твоей, и по множеству щедротъ Твоихъ очисти беззаконіе мое.

Воскресъ Иисусъ отъ гроба, якоже прорече, даде намъ животъ вѣчный и велию милость.

Окончаніе.

да хва-литъ Го - спо-да. Го - спо - ди по - ми-

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя - то - му

луй, Господи помилуй, Господи по - ми - луй.

Ду - - - - - ху. По-ка - я - ня отверзи ми двери

Воскресеніе Христово видѣвшее.

На 6-ой гласъ.

Воскресеніе Христово видѣвшее, поклонимся Святому Господу Иисусу, единому безгрѣшному. Кресту Твоему поклонимся Христе, и святое воскресеніе Твое поемъ и славимъ: Ты бо еси Богъ нашъ, развѣ Тебѣ иного не знаемъ, имѧ Твое именуемъ. Придите вси вѣрніи, поклонимся святому Христову воскресенію: се бо приде крестомъ радость всему миру.

Жизно-дав - че; утренюеть бо духъ мой ко храму

Отъ недѣли Маггара и фарисея въ посты послѣ „Воскресеніе Христово“ поется слѣдующее:

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя - то - му

Ду - - - - - ху. По-ка - я - ня отверзи ми двери

свя - то - му Тво - е - му, храмъ носаи тѣлес - ный весь

о-скверненъ, но яко шедръ о - чи - - сти bla - го-

у-троб-но - ю Тво - е - ю ми - ло-сті-ю. И ны - нѣ

и прис - но и во вѣ-ки вѣковъ, а - - - минъ.

На спа - се-ня стези настави мя, Бого - ро-ди - пе,

студными бо окаляхъ ду - шу грѣх-ми и вѣлѣности все

житі-е мо - е иждихъ; но Твоими мо-лит - ва - ми

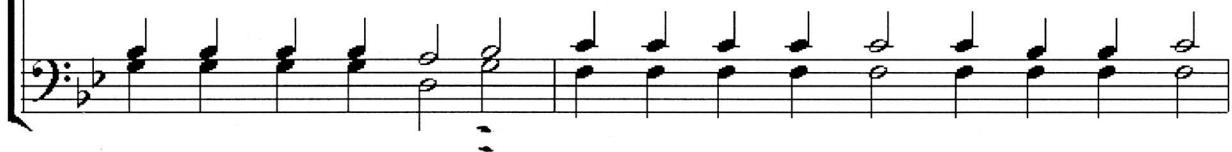
из - ба - ви мя отъ вся - кі - я не - чи - сто-ты.

SOPRANO
ALTO



По - ми - луй мя Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей,

TENOR
BASS



3

The soprano part continues with eighth notes. The alto part has a note, a rest, and then eighth notes. The vocal line concludes with a long note.

и по мно - же - ству щед - рот Тво - их о - чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е.

The tenor part has eighth notes. The bass part continues with eighth notes.

5

The soprano part has eighth notes. The alto part has eighth notes. The vocal line concludes with a long note.

Мно - же - ства со - де - ян - ных мно - ю лю - тых,

The tenor part has eighth notes. The bass part continues with eighth notes.

6

The soprano part has eighth notes. The alto part has eighth notes. The vocal line concludes with a long note.

по - мы - шля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - щу страш - на - го дне суд - на - го;

The tenor part has eighth notes. The bass part continues with eighth notes.

8

The soprano part has eighth notes. The alto part has eighth notes. The vocal line concludes with a long note.

но на - де - я - ся на ми - лость bla - go - ut - ro - bi - я Тво - e - го,

The tenor part has eighth notes. The bass part continues with eighth notes.

2

9

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with eighth-note chords in common time. The lyrics are: я - ко Да - вид во - пи - ю____ Ти: по - ми - луй мя Бо - же. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords.

11

11

A musical score for voice and piano, continuing from measure 9. The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: по ве - ли - цей Тво - ей ми - ло - сти. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords.